

La escritora  
estadounidense  
Maggie Smith.  
| Debon Albeit



te libro sólo para mujeres, pero era consciente, por quién soy y lo que estaba escribiendo, que probablemente lo leerían más mujeres. Un libro que se centra en un divorcio, en la crianza de hijos, y critica el patriarcado, probablemente va a tener más lectores entre las mujeres. Pero también, afortunadamente, ha habido hombres que me han dicho que la lectura de mi libro les hizo ver su matrimonio de manera distinta, les llevó a sentarse con su pareja y tener una conversación porque no querían llegar al punto que yo describo, y estoy muy agradecida por eso.

—Por último, una pregunta que usted se plantea en el libro: ¿cómo puede esta historia, esta experiencia, serle útil a otras perso-

nas?

—Vuelvo a que todos los libros son instructivos, de autoayuda. Mi esperanza, y por lo que me trasladan los lectores es lo que ha sucedido, lo cual es muy conmovedor, era conseguir que al menos una persona se sintiera menos sola, escuchada. Eso me hace sentir que hice lo correcto, pese a que hubo momentos en que me daba miedo contar esta historia. Contar historias es una de las cosas más poderosas que podemos hacer, para nosotros mismos, pero también para otra gente, porque así creamos comunidad.

## El fruto siempre verde

**Manuel Astur**

Acantilado, 80 páginas

Los límpidos versos de Manuel Astur (elegido en 2017 una de las voces más interesantes del continente europeo), reminiscentes de la obra de Walt Whitman y Mary Oliver, pero también de la poesía clásica china, son un estremecido canto a la vida en que el mundo natural ejerce a un tiempo de cálido refugio e inevitable recordatorio de nuestra finitud. Destellos exógenos de una cruel belleza traen ecos del pasado al poeta, pero también vislumbres de una serenidad que lo reconcilia con la amarga caída del fruto siempre verde de la vida.



## El ruido en que nadamos

**Pablo Sánchez-Llano**

Piel de Zapa, 190 páginas

Un joven espera en el parque un último encuentro. Huérfano de madre desde los doce años, su mente bucea durante la espera por sus recuerdos buscando componer y recomponer su realidad y a sí mismo, nadando entre emociones, sombras y heridas. Con un ritmo y lenguaje tan cruciales como la trama, su protagonista se sumerge en un torbellino donde se arremolinan memoria, familia, duelo y locura, todos ellos a merced del tiempo entrelazando múltiples hilos temporales que resignifican la espera.



## La era del sobrepensamiento mágico

**Amando Montell**

Tendencias, 252 páginas

El «pensamiento mágico» es la creencia de que los pensamientos internos de una persona pueden afectar a ciertos eventos del mundo exterior. Por ejemplo, la convicción de que alguien pueda manifestar dejar de vivir en la pobreza, prevenir el cáncer con energía positiva o impedir el apocalipsis aprendiendo a envasar sus propios melocotones. Una obra que combina crítica cultural con narrativa personal...SR.



## LOS MÁS VENDIDOS

### FICCIÓN

1. **Todo muere.** Juan Gómez Jurado (Ediciones B).
2. **Victoria.** Paloma Sánchez-Garnica (Planeta).
3. **La isla de la mujer dormida.** A. Pérez Revete (Alfaguara).
4. **La vegetariana.** Han Kang (Random House).
5. **El buen vasallo.** F. Narla (Grijalbo).

### NO FICCIÓN

1. **La supraconciencia existe.** Manuel Sans (Planeta).
2. **Hábitos atómicos.** James Clear (Planeta).
3. **Adiós a la inflamación.** Sandra Moñino (Harper Collins).
4. **545 recetas para triunfar.** Karlos Arguiñano (Planeta).

### EN GALEGO

1. **A voltas co prato.** VV.AA (Galaxia).
2. **Tras do ceo.** Manuel Rivas (Xerais).
3. **O incendio.** Sara Vilas (Xerais).
4. **Bichero XIII.** Luis Davila (Autoedición).
5. **Detective Ferruchi.** Marta Villar (Xerais).

Colaboración de Casa del Libro (Vigo) y Librería Miranda (Bueno)